

FICHE TECHNIQUE

(DÉ) FORMATION PROFESSIONNELLE



CONTACT : Elodie Guezou - 06 34 18 12 51 -
elodie.guezou@compagnieama.com



En préambule à notre fiche technique, permettez-moi de vous assurer d'une chose : notre spectacle, bien que riche en émotions, est d'une modestie presque monastique sur le plan technique. Nous ne vous demanderons pas de déplacer des montagnes (notre décor suffira), ni de conjurer les éléments.

Considérez cette aventure comme une promenade dans un parc, mais un parc peuplé de câbles, de projecteurs peut-être, et d'une table ronde en bois légèrement capricieuse. Nous sommes conscients que certaine « fiche technique » peut parfois faire frémir, mais nous espérons qu'en ce qui concerne notre spectacle, il s'agit plus d'un doux murmure que d'un cri de guerre.

Nous tenions à exprimer notre gratitude pour votre patience, votre savoir-faire, et votre capacité à faire face à l'inattendu à l'image de notre cher MacGiver. Votre rôle dans le succès de ce spectacle est aussi crucial que discret, et nous vous promettons que notre demande, bien que précise, puisse rester aussi légère qu'une plume.

En espérant partager avec vous non seulement un espace scénique, mais aussi un peu de joie et quelques rires en coulisses,
Avec toute notre estime et une touche de légèreté,

L'équipe de la Compagnie AMA

CONTACTS

Coordination technique et artistique:

- Elodie Guezou - elodie.guezou@compagnieama.com - 06.34.18.12.51

Diffusion et administration :

- Baptiste Bel - 2bdiffusion@gmail.com - 06.13.38.70.93

- Mélanie Fortin - diffusion.compagnieama@gmail.com - 06.89.50.46.66

Régie :

- Référent son : Jules Pierret - jules.pierret@wanadoo.fr - 06.45.17.59.67

- Référent lumière : Vianney Davienne - vianney.davienne@gmail.com - 06.84.73.49.63

INFORMATIONS GENERALES

Durée : 60 minutes

Jauge : 150 maximum

Public : Tout public à partir de 12 ans

Langue : Français

LIEUX D'IMPLANTATION

Lieux non dédiés : Café, salle polyvalente, gymnase, bibliothèque, salle de classe, salle de répétition...

Plateau de théâtre : accueil public sur le plateau et en gradinage

Chapiteau : Semi-circulaire

Extérieur : Lieu non passant, cour d'école, en pleine nature ou avec un mur en fond de scène

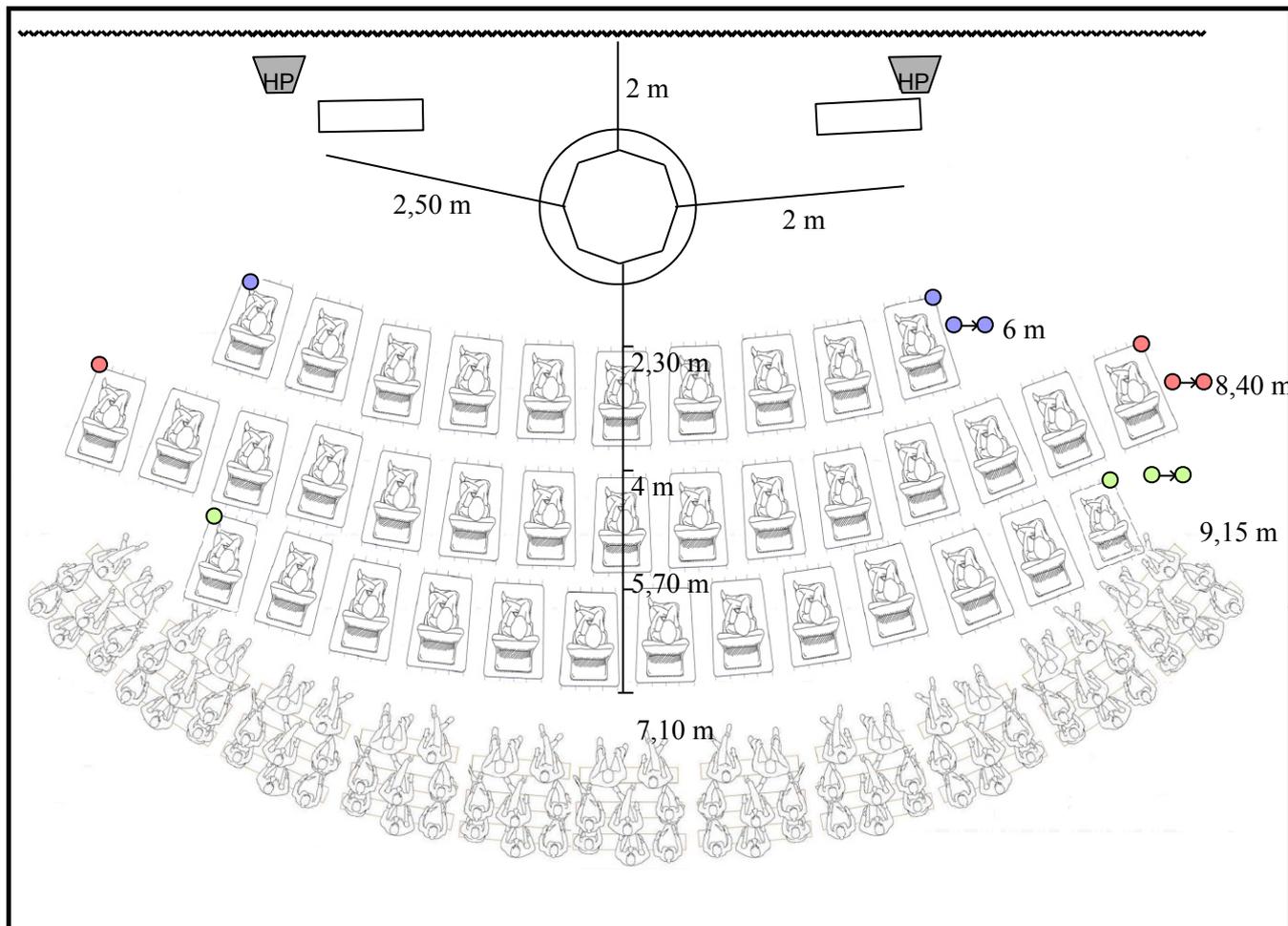
(Cf: photos en dernières pages)

DIMENSION ESPACE DE JEU

Minimum : 6 m ouverture / 4 m profondeur / 3 m de hauteur

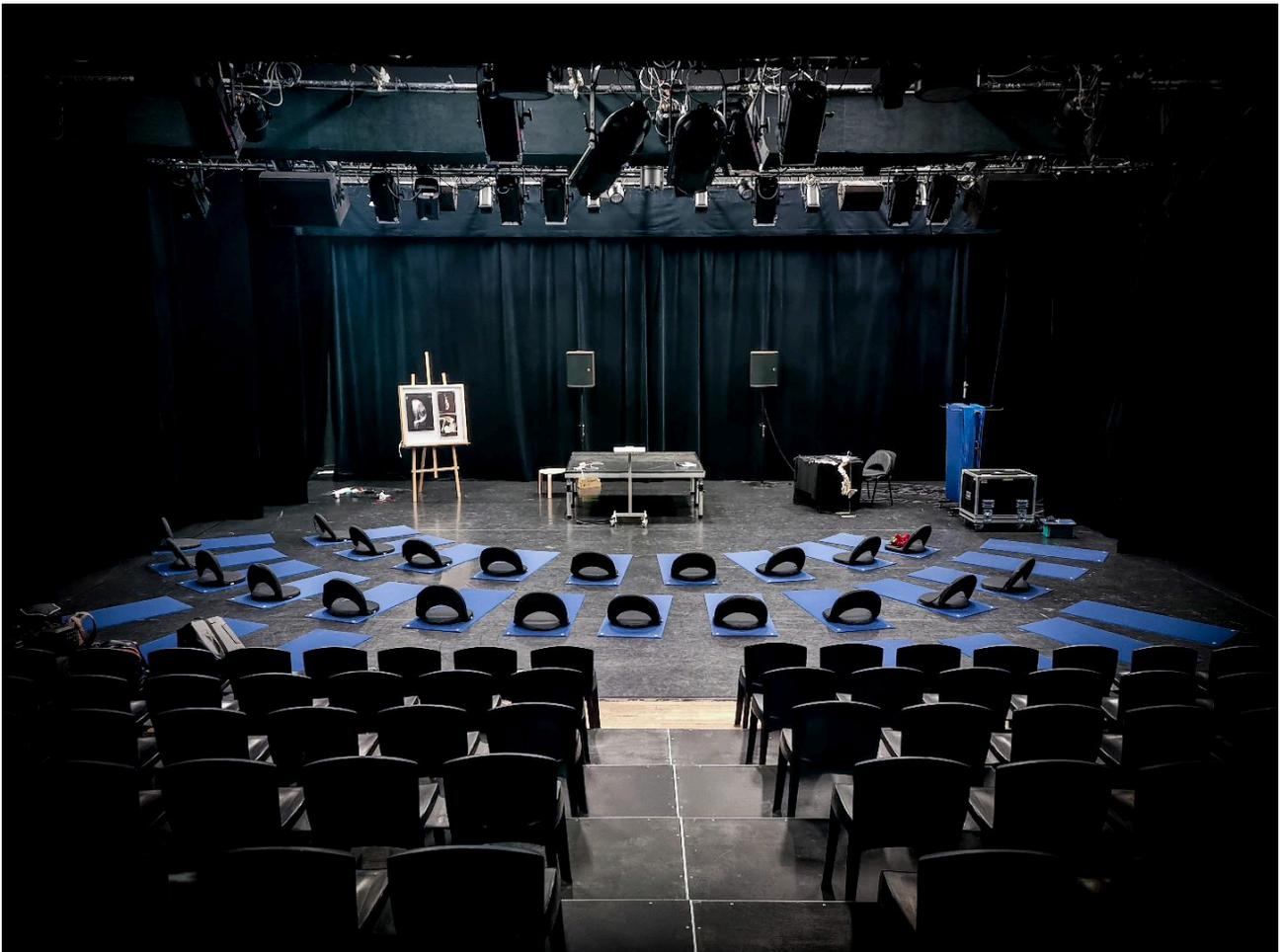
Idéal : 6 m de largeur, 6 m de profondeur, 5 m de hauteur

Voici les côtes avec nos dimensions idéales (on peut aussi jouer dans plus petit, hein)



DISPOSITIF SCÉNIQUE

- Nous avons une scénographie assez légère. Ce dispositif scénique se compose d'une table ronde en bois tournante de 2 m de diamètre, un négatoscope sur chevalet, et une régie sur scène.
- Nous sommes autonomes sur le montage et le démontage.
- Nous pouvons fournir 40 tapis (140x60x0,8cm) et 40 chaises de sol. Soit un total de 40 places assises.
- Ce dispositif est flexible lui aussi. Nous pouvons ajuster le nombre de tapis et de chaises en fonction des espaces.
- Prévoir le reste des assises : chaises, gradins, ou gradinage en fonction du lieu de représentation.
- Sur un plateau de théâtre : avec ou sans pendrillonnage



(sur cette image nous n'avons pas encore notre table)

SON

- 2 enceintes type 12 pouces sur pieds avec câblages correspondants
- 1 petite console analogique de 5 entrées minimum
- (idéalement 1 sub au sol avec câblages correspondants)
- La compagnie amène : ordinateur, carte son, micro SM 58 et pied de micro

LUMIÈRE

- Services ou lumière du jour.

- Ce spectacle dispose d'une création lumière légère. (Si représentation sur un plateau, sous chapiteau, ou en extérieur nuit), le plan de feu est accessible sur demande.

ÉLECTRICITÉ

- Sans implantation lumière : 1 arrivée 16 ampères
- Avec implantation lumière : 1 arrivée 32 tri + 2 arrivées 16 ampères séparées

ACCÈS

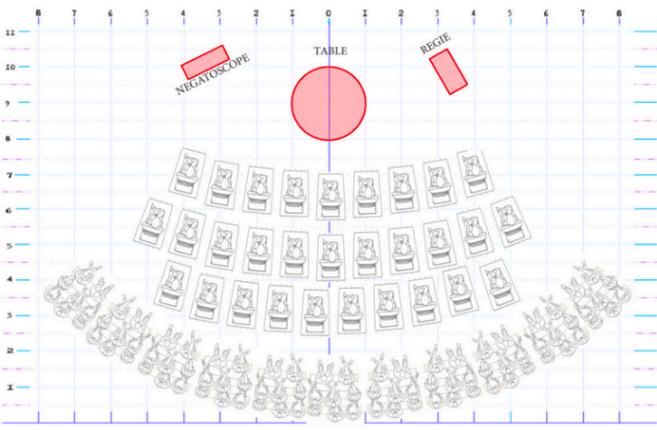
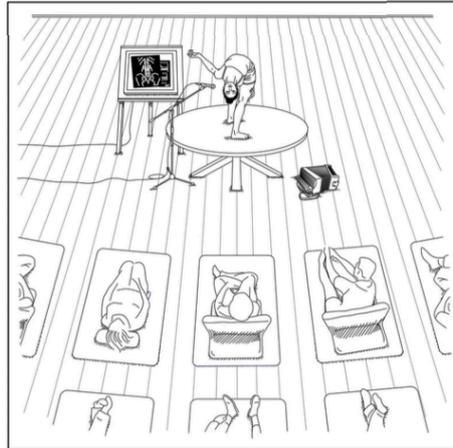
- 1 véhicule type Renault Trafic à proximité de l'espace scénique
- Une porte d'accès de plus de 1 m 10 de large
- Prévoir un lieu de stationnement sécurisé

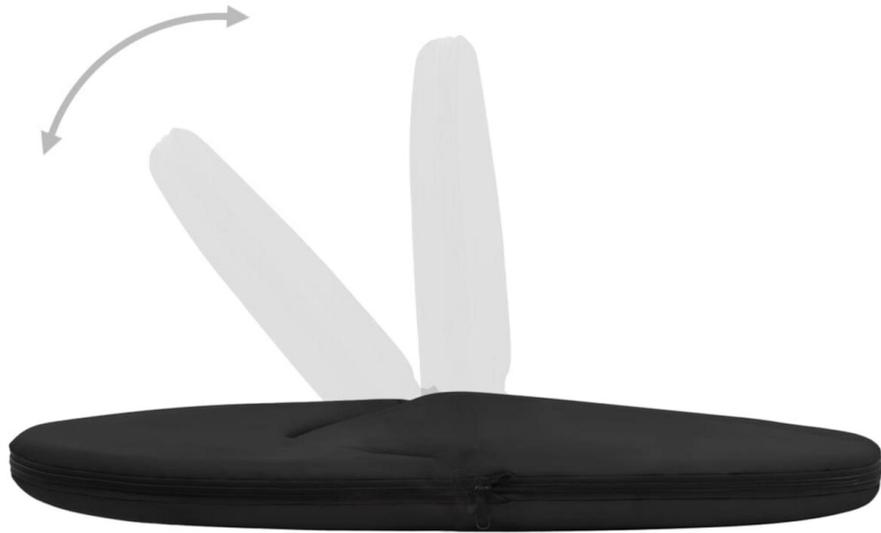
ACCUEIL

- Un espace chauffé pour l'échauffement, de préférence sans rivaliser avec la température d'un désert en pleine canicule. On aime bien transpirer, mais seulement pendant le spectacle.
- Côté catering, l'indispensable trio eau, café, thé, et quelques fruits frais (nous essayons de maintenir nos bonnes résolutions de manger 5 fruits et légumes par jour, même en tournée). Si vous voulez nous épater, lancez-nous un défi culinaire local, on promet de tout goûter!

PLANNING

- En fonction de la durée du déplacement et de l'heure de jeu : arrivée à J-1 ou JJ
- Montage (2 h 32) et démontage (1 h 37) autonome
- Prévoir 2 h de préparation/répétition en plus du montage en amont de la représentation.





140 x 60 x 0,8 cm

