



# (DÉ)FORMATION PROFESSIONNELLE

Solo documentaire autour de l'art de se plier en quatre




(DÉ)FORMATION PROFESSIONNELLE

## CONTACTEZ-NOUS

---

### **Baptiste Bel - Diffusion**

 06.13.38.70.93

 2bdiffusion@gmail.com

### **Mélanie Fortin - Diffusion**

 06.89.50.46.66

 diffusion.compagnieama@gmail.com



# PRÉSENTATION

Elodie Guézou nous invite à vivre une expérience intime, esthétique et politique mêlant contorsion et théâtre.

Son objet d'étude ? Sa relation au travail et pourquoi et comment elle s'est pliée en 4 (littéralement et métaphoriquement).

À travers des fragments de vie, elle dessine son parcours personnel de déformation professionnelle : le (non) choix de filière, sa rencontre avec un artiste de cirque professionnel, un message vocal de sa mère, son premier programme de contorsion, un numéro répertoriant toutes les représentations de contorsion par lesquelles elle est passée durant sa carrière... et enfin la rencontre avec le spécialiste qui diagnostique un burn out.

Un partage d'expérience sensible et décalé pour nous questionner sur notre relation au travail.

- Durée :** 60 minutes
- Public :** Tout public à partir de 12 ans
- Jauge :** 150 maximum
- Langue :** Français
- Implantation :** Salle, extérieur, et lieux non dédiés



# ÉQUIPE

## Avec

**Elodie Guezou** - Contorsionniste et  
**Jules Pierret ou Vianney Davienne** - Régisseurs techniques

## Création

- **Texte, conception** : Elodie Guezou
- **Mise en scène collective**
- **Environnement sonore** : Nicolas Richez, et Jules Pierret
- **Regard extérieur** : Lucho Smit
- **Conseil à l'écriture et à la dramaturgie**: Emilie Bonnafous-Armengol
- **Regard chorégraphique** : Lisie Philip / Compagnie Antipodes
- **Costumes** : Elsa Pottier
- **Direction d'acteur** : Charly Labourier
- **Collaboration sociologique** : Magali Sizorn / chercheuse en sociologie et maîtresse de conférence à l'université de Rouen
- **Collaboration médicale** : Dr Michel Ritz / Docteur spécialisé en médecine physique et de réadaptation fonctionnelle
- **Mise en lumière** : Vianney Davienne
- **Construction scénographique**: Alexis Morsalinne, et Félix Debarre
- **Regards extérieurs ponctuels** : Aurélie Dujarrier, Pauline Sol Dourdin, Alexandre Pavlata / Compagnie N8, et Mathieu Dochtermann
- **Remerciements** à Yaqin Deng, Martine Guezou, Danielle Le Pierrès, Daniel Kenisberg, Antoine Tyce et Sébastien Armengol



# PROPOSITION DE TOURNÉE 2024-2025

## Cession

1 représentation/jour      **1350 euros**  
 2 représentations/jour      **2000 euros**  
 (prévoir min 1h30 entre 2 représentations)

## Equipe

1 interprète contorsionniste  
 + 1 régisseur technique  
 (+ 1 chargé.e de diffusion)

## Transport

- Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande)
- Voyage décor : Utilitaire Renault trafic au départ de Bretagne (devis sur demande)

## Planning

En fonction de la durée du déplacement et de l'heure de jeu: arrivée à J-1 ou JJ.

- Montage (2h32) et démontage (1h37) autonome
- Prévoir 2h de préparation en plus du montage en amont de la représentation

## Logement hors Bretagne

2 (ou 3) chambres simples (si arrivée J-1)

## Repas

Défraiements Syndéac ou repas pris directement (2 ou 3 personnes)

## Droits d'auteur

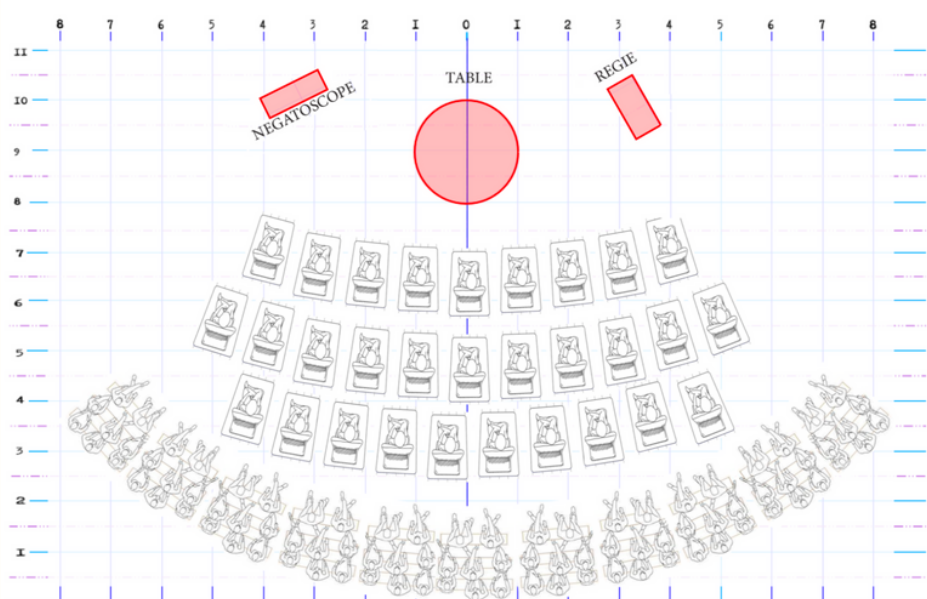
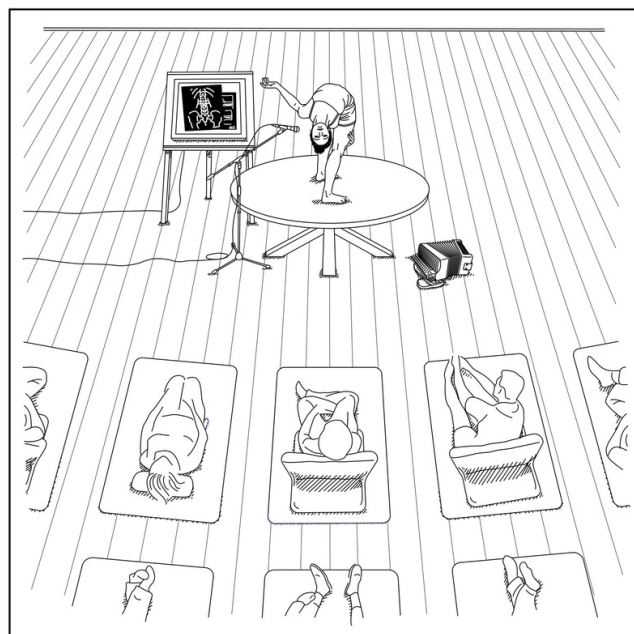
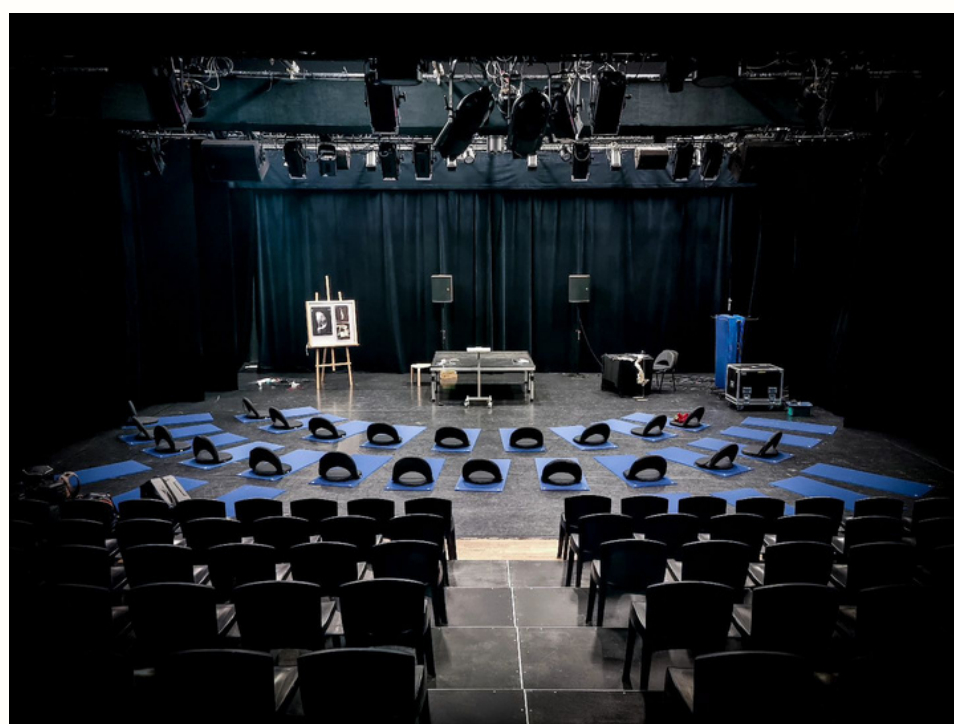
SACD, SACEM





# LIEUX D'IMPLANTATION

- **Lieux non dédiés** : Café, salle polyvalente, gymnase, bibliothèque, salle de classe, salle de répétition...
- **Plateau de théâtre** : accueil public sur le plateau et en gradinage
- **Chapiteau** : Semi-circulaire
- **Extérieur** : Lieu non passant, cours d'école, en pleine nature ou avec un mur en fond de scène





# BESOINS TECHNIQUES

**Espace nécessaire:** Espace de jeu: 6 m ouverture / 4 m profondeur / 3 m de hauteur minimum

**Son:**

- 2 enceintes type 12 pouces sur pieds avec câblages correspondant
- 1 petite console analogique de 5 entrées minimum
- (idéalement 1 sub au sol avec câblages correspondant)
- La compagnie amène : ordinateur, carte son, micro Sm 58 et pied de micro

**Lumières:** Services ou lumière du jour.

Ce spectacle dispose d'une création lumière légère.(si représentation sur un plateau, sous chapiteau, ou en extérieur nuit), Le plan de feu est accessible sur demande.

**Electricité :**

- (Sans implantation lumière) : 1 arrivée 16 ampères
- (Avec implantation lumière) : 1 arrivée 32 tri + 2 arrivées 16 ampères séparées

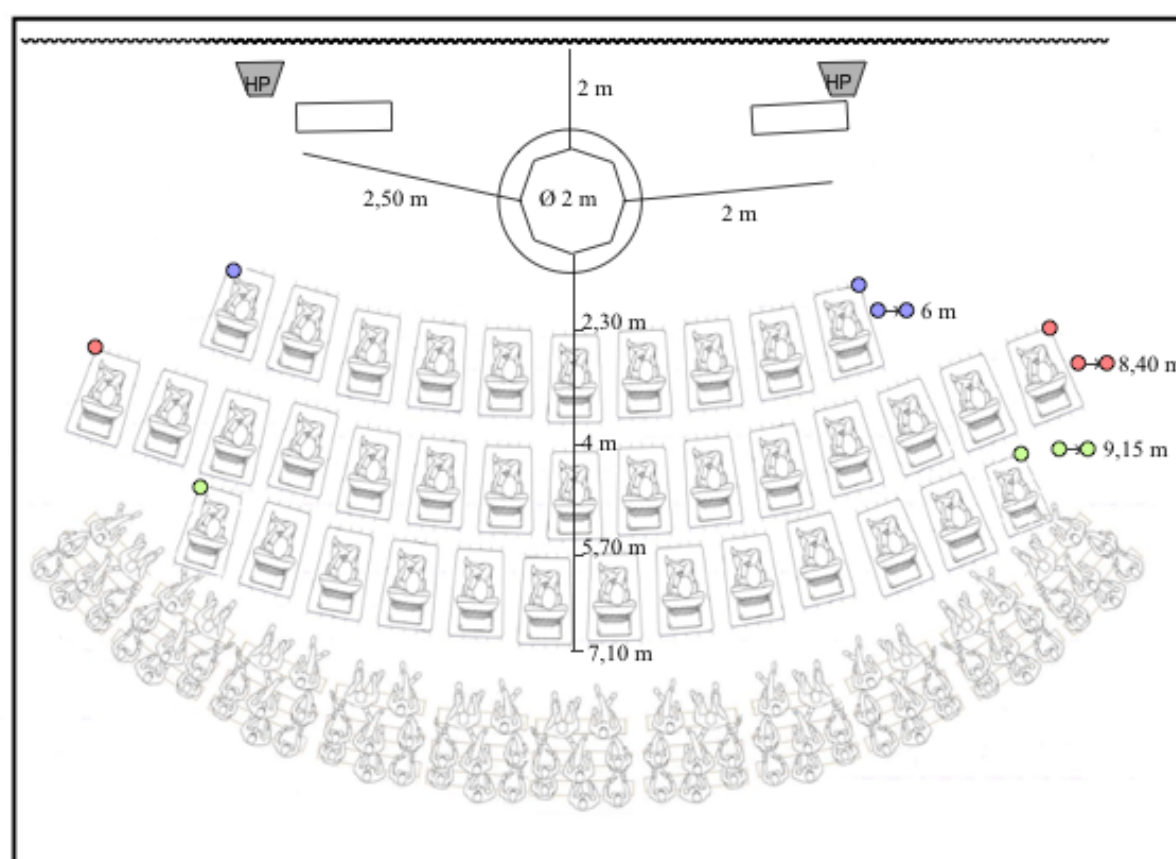
**Accès :** une porte de plus de 1m10 de large minimum.

**Accueil**

- Un espace chauffé pour l'échauffement.
- Prévoir un catering : eau, café, thé, fruits frais et surprenez-nous

**Dispositif scénique:**

- Nous avons une scénographie assez légère. Ce dispositif scénique se compose d'une table ronde en bois tournante de 2m de diamètre, un négatoscope sur chevalet et une régie sur scène.
- Nous sommes autonomes sur le montage et le démontage
- Nous pouvons fournir 40 tapis et 40 chaises de sol. Soit un total de 40 places assises
- Ce dispositif est flexible lui aussi. Nous pouvons ajuster le nombre de tapis et de chaises en fonction des espaces.
- Prévoir le reste des assises : Chaises, gradins, ou grainage en fonction du lieu de représentation





# PARTENAIRES

**Production :** Compagnie AMA

Spectacle lauréat de l'aide à l'écriture cirque 2020 de l'association Beaumarchais-SACD.

## Coproductions:

- Carré Magique, Pôle national cirque Bretagne à Lannion (22),
- Théâtre La Renaissance, Mondeville (14),
- Espace périphérique - Ville de Paris/ La Villette (75),
- Festival cirque d'été – Niort (79),
- Théâtre Juliobona – Lillebonne (76),

## Soutiens :

- Le Plongeur, Pôle national cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans (72),
- Ay- Roop, Scène de territoire - Rennes (35),
- L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen (76),
- Ville de Tourville-La-Rivière (76),
- Ville de Saint-Pierre-Lès-Elbeuf (76)

## Institutionnels :

- Ville de Rouen, Département Seine-Maritime, Région Normandie, DRAC Normandie.





# ACTIONS DE MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE

## EXPOSITION ET RÉCOLE DE TÉMOIGNAGES AUPRÈS DE TRAVAILLEURS

Cette exposition résulte d'un projet introspectif basé sur des dialogues approfondis autour avec des travailleurs près de centres culturels importants, tels que le Théâtre La Renaissance et le Centre culturel Juliobona.

Elodie Guezou a capturé leurs récits professionnels et personnels lors de rencontres intimistes, servant de fondement au spectacle « (Dé)formation Professionnelle ».

Ces histoires ont été transposées en portraits écrits et interprétées par les contorsionnistes de la compagnie AMA qui, à travers leur art, expriment l'adaptabilité face aux défis professionnels.

L'exposition présente un diptyque de textes et d'images, explorant visuellement et narrativement notre capacité à nous adapter et à nous transformer dans notre parcours personnel et professionnel.

### Installation de l'exposition

Durée à évaluer ensemble de 1 journée à + d'1 mois

10 tableaux,  
montage, démontage, déplacement compris  
(Devis sur demande)

### Récolte de témoignage et conception des tableaux

Conception de 5 ou 10 portraits de travailleurs + installation de l'exposition comprise (Devis sur demande)





## LA SÉANCE DE YOGA

En lien avec le spectacle *(Dé)formation Professionnelle* et immergé dans son espace scénique, nous invitons les publics à participer à une séance de yoga aux côtés d'Elodie Guezou, contorsionniste ou d'Emilie Bonnafous-Armengol, professeure de yoga.

Pour faire écho au spectacle, le cours est axé sur les torsions, et fera entrer les participant.e.s dans la peau d'un.e contorsionniste !

Aucune connaissance préalable ou compétence physique particulière n'est nécessaire pour participer. à cette séance de yoga toute en douceur. Nous invitons les participant à venir habillé confortablement uniquement.

**Durée : 1h15**

**Ouverts à tous.tes. sur inscription**

(Devis sur demande)





## LA CONFÉRENCE - DIALOGUE ENTRE ART ET SCIENCE

La conférence autour du spectacle "(Dé)formation Professionnelle" réunit deux figures centrales : le **Dr Michel Ritz**, un médecin rééducateur qui a dédié plus de 10 années à l'étude des contorsionnistes, révélant l'absence de déformation vertébrale chez ces artistes, et **Élodie Guezou**, contorsionniste et autrice du spectacle.

Dans la pièce Elodie aborde cette rencontre. Elle fut la 28ème contorsionniste étudiée par le Dr Ritz.

Durant la conférence, tous deux partagent leurs expériences et les perspectives uniques sur la contorsion, enrichissant ainsi le dialogue entre l'art et la science.

Cette conférence offre une exploration profonde des intersections entre performance physique et recherches médicales.

**Durée :** Entre 45 minutes et 1h15, échange avec les spectateurs compris.  
(Devis sur demande)



**Dr. Michel Ritz** dirige une étude unique au Centre de l'Arche à Saint-Saturnin, se concentrant sur les contorsionnistes pour améliorer le traitement des conditions comme la lombalgie. En observant leurs mouvements, il a constaté que contrairement aux idées reçues, les contorsionnistes ne présentent pas de déformations vertébrales ni d'usure, offrant ainsi des perspectives nouvelles pour le traitement de patients non-contorsionnistes.

Cette recherche attire l'attention non seulement du monde médical mais aussi des médias, illustrée par le tournage de l'émission "On n'est pas que des cobayes" sur France 5, explorant les secrets de la contorsion.



## **EXPLORER L'ART DE SE PLIER EN QUATRE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES ET DES ENTREPRISES**

Dirigé par Elodie Guezou, “Explorer l'art de se plier en quatre” est un projet conçu pour les publics scolaires et les entreprises en lien direct avec la thématique du spectacle.

### **Les ateliers**

À travers des ateliers de pratique physique et des séances de réflexion, un groupe de participants est amené à explorer les arts du cirque et à échanger autour de l'art de se plier en quatre.

Cette expérience immersive vise à stimuler la créativité, à renforcer la cohésion d'équipe et à encourager la réflexion sur des concepts clés tels que le travail, la passion et la réussite professionnelle. En combinant les techniques artistiques du cirque contemporain avec des discussions profondes sur les défis de la vie professionnelle, “Explorer l'art de se plier en quatre” offre une approche holistique de l'apprentissage et de la croissance personnelle.

### **Le film documentaire**

À l'issue de ce projet, nous concevons un film documentaire, trace de cette rencontre. Ce film capturera les moments les plus inspirants et les enseignements les plus précieux de l'expérience, offrant ainsi un souvenir concrétisant l'aboutissement de ce projet et la richesse de cette rencontre.

Un exemple ici: <https://youtu.be/fP2wUhWEivE>



(Devis sur demande en fonction du projet)

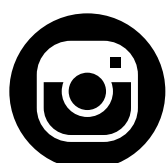




[www.compagnieama.com](http://www.compagnieama.com)



[@compagnieama](https://www.facebook.com/compagnieama)



[@amacompanie](https://www.instagram.com/amacompanie)